

EL LLAMADO de la Realidad

HARDCORE ZINE

SEPTIEMBRE 2007 - #05

Circulación gratuita

ORCHID



Memoria de la escena
en los 90 (segunda parte)
Errores y horrores

Reseñas:

August Burns Red
Throwdown
Colapso/Paura
Orchid



despues

Naskoo
28-01-2007

Memorias de la escena en los años 90

Por: Alberto

Segunda Parte

(1996)

Los medios

En 1996 comenzaron a sonar la "Radio Impacto" y "Radio Planeta" que realmente pasaban buena música, el programa especializado en música subterránea se llamaba "Estruendosis". Recuerdo el debut de ese espacio; en sus inicios "Estruendosis" sonaba de 19h00 a 22h00 los domingos en "Radio Impacto", y en su primera emisión pasaron todo tipo de música; empezaron con los clásicos (Black Sabbath, Deep Purple) hasta llegar a las tendencias más modernas de la época con Fear Factory. De solo recordarlo me parece algo de otro mundo, "Estruendosis" era un programa en donde no tenían problema en poner Venom con Biohazard y luego algo de Opera IX, en la actualidad tal combinación de estilos en un programa radial sería impensable por la rigidez de los locutores y la intolerancia de los oyentes.

Aparte de la "Radio Impacto", en esos tiempos se podía ver MTV en televisión abierta, claro que la cadena MTV latino era diferente en esos años, mucho más enfocada en géneros "alternativos",

además existía el programa "Headbangers" con el animador Alfredo Lewin (ex bajista de Pentagram). Fue justamente en "Headbangers" que conocí la música de bandas como Criminal, The Obsessed, Killing Joke y demás. Algo anecdótico es que justamente gracias a ese programa muchos escuchamos por primera vez bandas como Helloween y otras agrupaciones de metal melódico. Muchos de los "roqueros de sangre pura" que juran y recuran haber nacido escuchando *auténtico nórdico y épico heavy metal* escuchaban cosas como Korn, Rage Against the Machine y no sabían nada de bandas como Angra o Gammaray hasta que vieron sus videos en "Headbangers", claro que esto es algo que hoy no lo admitirían ni muertos si alguien se los preguntase.

El 6 de julio de 1996

En el año 1996 se sucedió una fuerte oleada represiva, en algunos barrios al sur de Quito la policía entró a la casa de jóvenes que oían rock y junto a los curas quemaron posters,

camisetas y discos. En Ambato un grupo de fuerzas especiales del ejército atacó un concierto, le dieron palo a medio mundo, y se llevaron a mucha gente presa al cuartel en donde procedieron a cortarles el pelo con machete. Luego en conocidas revistas de carácter "científico" como Vistazo y Vanidades salieron sendos reportajes acerca del rock satánico, luego esto alimentó el rumor de que el 6 de julio de 1996, o sea el sexto día del sexto mes del último año terminado en seis del siglo, iba a nacer el anticristo y que los roqueros satánicos le iban a rendir culto en el monumento de la mitad del mundo. Bueno a pesar de que esta historia es algo completamente descabellado le dieron un gran impulso en los medios, a tal punto llegaron las cosas que los policías al ver roqueros caminando por la calle los detenían y les preguntaban los diez mandamientos bíblicos, si no los sabían, pues a la cárcel. Finalmente todo esto terminó en que el anticristo no nació y el 6 de julio de 1996 lo único que hubo fue una misa llena de viejas beatas en la ciudad Mitad del Mundo.

La "institucionalización"

¿Por qué la represión? ¿Por qué el constante ataque de las fuerzas policiales? Es simple, hasta inicios de los 90 el movi-

miento no eran más que una decenas de personas, y de pronto a mediados de la década se convirtió en algo que agrupaba a miles, y esto fue así, porque se dieron las condiciones para que el rock aglutinara a tal cantidad de gente, en primer lugar la ideología imperante, que era algo así como: "El Ecuador es una isla de paz, no hay soluciones fáciles para la pobreza y si a ti te tocaron las migajas del pastel pues aguántate", en segundo lugar, la política de criminalización de los jóvenes (si mal no recuerdo en esa época en la ciudad de Machala declararon toque de queda a partir de las 18h00 para los menores de edad). El movimiento aglutino la respuesta a esto, fue el modo de decir "vayanse al diablo", no aceptamos sus retrógradas tradiciones, no aceptamos el miserable futuro que ustedes nos deparan, fue la vía por la que llegamos a discutir sobre cosas tales como: la realidad o irrealdad de la religión, el fascismo del régimen imperante y muchos tópicos más. ¿Quiénes discutían estos temas? No eran los intelectuales, ni los artistas de la Casa de la Cultura, eran los jóvenes de colegios estatales, hijos de gente pobre y que no tenían nada que perder. Y eso es lo que a las clases altas no les agradaba, que los jóvenes de clase baja discutan y se cuestionen la religión, la propiedad, las costumbres y tradi-

4 El Llamado de la Realidad

ciones. Así que nunca fue un problema de intolerancia, como hoy algunos nos quieren hacer creer, y nunca lo ha sido en realidad, la cuestión es que el rock venía a minar la ideología oficial.

Sin embargo, pese a las sucesivas oleadas represivas y la actitud siempre hostil de los medios, el "movimiento" no parecía menguar, y fue en ese momento que las autoridades tomaron una actitud diferente, la de anular al rock como un elemento de protesta contra las más sacrosantas instituciones del régimen imperante. El método para hacer esto fue por medio de la integración, que se llevó a cabo al ofrecer a colectivos de jóvenes unirse a la *política cultural oficial* auspiciada por los gobiernos seccionales. Este fue el proceso de la "institucionalización", iniciado

por el tristemente célebre Jamil Mahuad, entonces alcalde de Quito.

Esto dio lugar a muchas divergencias, recuerdos que muchos hablaban con entusiasmo de la perspectiva de *institucionalizar el movimiento*, de abrir las puertas de la música rock a instancias como la Casa de la Cultura. Otros (en los que me incluyo) no estábamos muy de acuerdo, el movimiento surgió como expresión de las inquietudes de los jóvenes de los barrios, y eran estos quienes debían organizarlo, difundirlo y sostenerlo, bajo ningún concepto debía someterse a instancias gubernamentales o empresariales.

Continuara...

¡Un llamado a la conciencia!

El Llamado de la Realidad (hardcore zine) es un intento deliberado y malicioso de acabar con la cultura, educación y cordura de sus lectores, si tu sientes el llamado del civismo para detener este acto de vandalismo mental, escribe y aporta tu grano de arena al correo electrónico llamado_realidad@humanoid.net, con suerte lograremos sacar de circulación este panfleto, y castigar a sus editores.



ALIEN ROJO DISTRIBUCIÓN

distribuidora de música independiente

- Lo mejor del punk, hardcore, metalcore y emo a los precios más cómodos, solo material original.
- Pedidos por catálogo.

Pedidos a: alienrojodistro@yahoo.com.mx

Iron Maiden

La historia completa



Iron Maiden el representantes más conocido, y más exitoso del New Wave of British Heavy Metal, cuya influencia trasciende varios géneros, y es objeto de varios interrogantes: ¿es muestra de como mantener una actitud y una estética fielmente a lo largo de las décadas o un ejemplo del más craso estancamiento? ¿es un mito o una fraudulenta fábrica de historias amarillistas? ¿un icono de la rebeldía o un producto prefabricado de la industria musical?

En este documentado estudio de César Fuentes Rodríguez, se relatan todas las alternativas dadas en la dilatada trayectoria de uno de los grupos mas institucionales del rock duro, ante el cual es imposible permanecer indiferente.

EDITADO POR EL HELL INSTITUTE
hellins666@yahoo.com



P.V.P. \$9.00

Gótica: un viaje al corazón de la oscuridad del periodista Gavin Baddeley, es un libro que explora este movimiento tan manoseado por los medios de información, pero sin caer en el amarillismo, pues más allá de ser un reportaje, es un análisis de los mitos subyacentes a esta subcultura como: las raíces literarias de la novela gótica, el cine expresionista alemán, el encanto del horror de serie B, el fetichismo y la fascinación por la carne, la belleza mórbida y la vida como la experiencia mas extrema.

AVISO: si eres diseñador o artista gráfico, contáctanos para publicar tu trabajo, en nuestra sección de arte-hardcore.
Correo electrónico: llamado_realidad@humanoid.net

AUGUST BURNS RED

Messengers

Solid State Records

2007



Cuando August Burns Red sacó su primer disco con Solid State impresionaron a la escena metal hardcore mundial. Todos aguardaban con muchas ansias su nuevo disco y de cierta manera nos esperábamos algo muy similar al anterior.

Messengers salió este verano y se ubicó inmediatamente en la lista de top sellers de la disquera. Con nueva alineación (bajo y voz), la banda en este disco hace la combinación perfecta entre la agresividad y la melodía. Breakdowns constantes acompañados de una línea vocal desgarradora, convierten a este disco en 48 minutos de éxtasis para los oyentes. La

línea rítmica de Matt Greiner me sorprendió en el disco, su sentido musical para incrementar pequeños detalles cambian muchas veces el sentido de lo que estamos normalmente acostumbrados a escuchar.

Este disco, sin duda alguna marca una mejora en la composición para la banda y al tiempo una pauta para el estilo. El talento de cada uno de sus integrantes combinados han creado un genero propio y; para mi gusto, es el disco mas poderoso e importante que ha salido este año. Messengers se convertirá en un hito para futuras bandas.

XGaboX

¿PUNK - HARDCORE - SKINHEAD - STRAIGHTEDGE?

El arte de la rebelión es el libro con la historia completa de la cultura subterránea desde sus orígenes en el rock n´roll de los años 60 hasta las tendencias actuales del metalcore y emo.

PVP. \$8.00

Pídelo en: Quito (Studio "0", Altodisonar, Metal Center, Underground Music Shop, The Other side cult, La isla (c.c. el recreo), Headbanger Music Shop). Cuenca (Dream MetaL), Riobamba (Helvete Music), Latacunga (Melody discos, Brutal Tatoo).





THROWDOWN

Venom & Tears

Trustkill Records
2007

Este nuevo disco de la banda straight-edge norteamericana no viene sin su dosis polémica, los "expertos" casi de modo unánime han criticado a este disco por ser (según ellos) una "imitación de Pantera", y algunos fanáticos argumentan que "esto ya no es Throwdown".

Vayamos por partes, primero la música de este disco no es una "imitación" de Pantera, es un disco fuertemente influenciado por el groove metal (o metal-hardcore) de los noventa, en este se pueden oír la marca de bandas un poco más conocidas como Machine Head y Fear Factory, así como la de otros nombres (injustamente) olvidados como Prong, Pissing Razors y Skinlab, lo que pasa es que en la actualidad parece ser que lo único que la mayoría de la gente ha oído de groove metal es Pantera, pero eso no es culpa de Throwdown, además ¿no existen hoy miles de bandas que son clones de At The Gates, Cradle of Filth y Stratovarius? ¿por qué nadie se queja de los cientos de bandas que se dicen "metalcore" y que son clones de

At The Gates e In Flames? En cambio cuando una banda como Throwdown recurre al sonido groove de inmediato saltan los críticos a gritar "¡esta copiando a Pantera!", yo respondo ¿y que?

En segundo lugar hay quienes dicen que esto ya no es Throwdown, que ningún miembro original de la banda sigue tocando, ¿pero no es ese acaso el caso de Napalm Death? muchos de los miembros que hoy tocan en Throwdown han estado en la banda más tiempo la mayoría de los que fueran sus fundadores, y eso debería bastar. Pasando al disco, el único punto flaco que le encuentro es la producción a cargo del infame Mudrock, de ahí debo decir que es un disco metalcore con toques groove muy sólido, en el que aparte de la música sobresalen las líricas, Throwdown siempre ha tenido un fuerte mensaje, y esta vez lo han abordado con temáticas de crítica social contra la religión, la cultura basura de la TV y el militarismo, sin dejar de ser esa banda positiva straight-edge.

Alberto

DESCARGA LOS ANTERIORES NÚMEROS DEL "LLAMADO DE LA REALIDAD" EN: <http://llamadoreal.bravehost.com>

COLAPSO/PAURA

Después del dolor

Alarma Records
2007



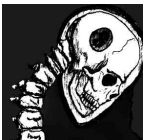
Luego de tres años de trabajo, en el mejor momento de toda su carrera, y gozado del privilegio de ser apreciados por un joven público metalcore, como también, por seguidores del death metal melódico, Colapso presenta su primer Ep.

Sin necesidad de ser pioneros de su genero en nuestro país, la banda halla su propio sitio, donde las guitarras melódicas, riffs contundentes, quiebres hardcore y una base rítmica que si bien, no goza de virtuosismo, resulta eficiente; logran un material con un sonido fresco, agresivo y técnicamente bien cuidado. Un intro ambienta el inicio de este split, dando paso al tema Colapso, el cual, líricamente muestra dos estados emocionales (que durante todo el disco nos acompañaran); caer o surgir, donde una bien lograda voz gutural es manejada del mismo modo, cae, con una voz grave, retumbante, y surge, con una voz penetrante, aguda. Continuando con el disco y manteniendo firme su sonido

influenciado por el death metal sueco (léase At the Gates, In Flames, Dimension Zero), como también por bandas las cual ya incluye el metalcore, como otro elemento para conjugar (Heaven Shall Burn o Black Dahlia Murder); la banda continua con sus temas: "ser destrozado", "enfermos del mundo", "tus miedos", para finalizar con "morir ahora", tema donde dan mas apertura a variaciones, donde por primera vez la voz pierde la brutalidad en los gritos, para sosegarla al momento del coro.

Ya en la segunda mitad de este Split, Paura acelera las revoluciones con 5 temas, que si bien ya pertenecen a su álbum "youkillusweovercome" editado en el año 2005, sirven para dar un acercamiento, del publico ecuatoriano con esta gran banda de São Paulo, que sin lugar a duda, representa lo mejor del panorama musical sudamericano en lo que a metal-hardcore, se refiere.

X



★
EJE DEL MAL

http://eje_mal.my-php.net

Toda la información
sobre hardcore,
metal y emo

**ORCHID****ORCHID**
Dance tonight...*Ebullition Records*
2006

Orchid, la recordada banda emo-violence (según otros era screamo pero yo no lo creo), es una muestra del verdadero emo. Ideológicamente se apegaba a los ideales originales del género: rechazar la actitud de "duros" que había invadido la escena hardcore y la falta de conciencia social, en tanto luchaban por rescatar las ideas críticas y radicales que dieron origen primero al punk y posteriormente al hardcore. Debemos recordar que el nombre de "emo" fue un apodo que los adversarios de esta tendencia le pusieron a las bandas que sostenían tales actitudes), aunque la gran mayoría de agrupaciones de la vieja escuela nunca se autodenominaron así (simplemente decían ser hardcore), y también Orchid jamás asumió el título de emo.

En lo musical: vocales gritadas a más no poder, guitarras distorsionadas y caóticas, grabaciones analógicas, discos editados en vinyl a precios bajos. En la actitud: total rechazó del comercialismo y a la cultura corporativa. Sus ideales, como

lo dicen en el folleto del disco: "¡Orchid! No existe para señalar y gritar... sino para reemplazar la pasividad existencial... Es la semilla de la revolución de la cotidianidad... En tanto es incontestablemente política en tanto se centra en las masas, se extiende mas allá de lo político a lo personal, a nuestra "cotidianidad"... La música es un vehículo muy apropiado para la "revolución de la cotidianidad". La música está para ser algo más que un objeto de estudio, o entretenimiento: es un modo de percibir el mundo. Una herramienta para entenderlo...".

Este disco lanzado el año pasado por el sello Ebullition, es la compilación de los dos primeros LP's de la banda (remasterizados): "Dance Tonight... Revolution Tomorrow" (1999) y "Chaos is me" (2000). Según mi manera de ver, este es el Orchid esencial y una forma perfecta de empezar a escuchar emo-violence, con caóticas canciones que duran 1 minuto en promedio.

*Alberto***EN EL PRÓXIMO NÚMERO DEL "LLAMADO DE LA REALIDAD":****- MEMORIA DE LA ESCENA EN LOS AÑOS 90 (TERCERA PARTE)****- EL DADAÍSMO BERLINES Y LA CONTRACULTURA**

Errores y Horrores

Glosas al zine “Propósito General” #07

Por: Alberto

En el zine que circula de modo gratuito “Propósito general” en su número 07, se incluye un segmento de “géneros del rock”, donde se explica de que trata cada género y en el cual existen algunos errores. Por ejemplo al abordar el hardcore punk dice:

“Consiste en cargar de melodía la rabia y corrosión típicas del Punk, resultando temas veloces y directos, pero más trabajados y profesionales. Podríamos decir que es una fusión entre el Punk y el Trash sumándole melodía D.O.A., Bad Religion, NOFX, Exploited, Suicidal Tendencies, Green Day y Offspring son algunas de las bandas más significativas.”

Primero, citemos una definición autorizada de que es el hardcore: en el libro “American Hardcore” de Stephen Blush se lo define como un “movimiento artístico político influenciado por el punk rock”, en tanto en la enciclopedia en línea Wikipedia (donde encuentras todo a medias) se halla la siguiente definición de hardcore punk:

“El Hardcore Punk, más comúnmente llamado Hardcore es un subgénero musical derivado del punk.

“Se caracteriza por suponer la evolución de los aspectos más enérgicos del punk:

“* tempos y compases rápi-

dos, a ritmos de baterías veloces y agresivos

“* Líneas de guitarras ejecutadas velozmente y con pocos arreglos, amplificadas con un sonido de distorsión

“* El bajo por lo general hace la misma nota del acorde de la guitarra (sin escalas, ocasionalmente con octavas)

“* La voz es casi gritada y rápida.

“* Las canciones suelen ser cortas.”

En el artículo “Hardcore USA” del libro “El arte de la rebelión” se dice: “Ya en los EE.UU., aparecía (especialmente en el sur de California y en WashingtonD.C.) una vertiente violenta, seca y desagradable, apellidada hardcore-punk. Una música ultra-rápida, cada vez más alejada de los “rockismos” (solos, sonido hardcore, etc...), agresiva y distorsionada... En fin, eran bandas que le hacían al punk, tocando de este, solo lo esencial; exageraban esa esencia y dejaban el resto liso”.

Segundo, las bandas más representativas del hardcore son: en la vieja escuela Black Flag, The Dils, Minutemen, Circle Jerks, Lärm, Bad Brains, Minor Threat, SSD, MDC, Articles of Faith; en la nueva escuela Earth Crisis, Refused, Strife, Snapcase, Integrity, Unbroken, Deadguy, Madball,

Chokehold y más.

Tercero, el hardcore no es una “fusión entre el Punk y Trash”. Volviendo a recurrir a la Wikipedia (que aunque de modo deficiente para algo sirve), esta se cita como las fuentes del *Thrash Metal* al speed-metal, **hardcore** y al new wave of british heavy metal. Si no recordemos que en su biografía los Metallica, Slayer y otras bandas del género thrash metal incluyen en sus influencias a bandas como Judas Priest, Black Sabbath, The Dictators, Black Flag, Dead Kennedys y demás.

Cuarto, agrupaciones como NOFX, Green Day y Offspring no son hardcore, a lo sumo se las podría clasificar como parte del “hardcore melódico”, estilo iniciado por Faith y Bad Religion, pero en general se los incluye en el pop-punk (o neo-punk), en especial a Green Day.

En el mismo zine al hablarse del grindcore, dice:

“Resulta difícil distinguir este subgénero del Death Metal, ya que los esquemas que siguen ambos son tremendamente similares. El Grindcore parece más especializado en la lírica de las tripas, los desmembramientos y la sangre a chorros, puro gore musical. En ocasiones admite algún que otro ingrediente propio del Metal Industrial. Hay acuerdo general en señalar a Napalm Death como los primeros instigadores allá por la segunda mitad de los 80.

Carcass, Anal Cunt son otros nombres a destacar.”

Primero, el grindcore no es un subgénero del death metal, una vez más, veamos la Wikipedia: “**GRINDCORE**, FRECUENTEMENTE ABREVIADO COMO **GRIND**, ES UNA EVOLUCIÓN DEL CRUST-CORE”. El grindcore tiene sus fuentes en: el crust-core como Amebix, Discharge; en el crossover de DRI, Bad Brains, Cryptic Slaughter, el hardcore de Lärm, Heresy y Negazione. De hecho las bandas que marcan la transición entre estos géneros y el grindcore son: Extreme Noise Terror -que según la leyenda se llama así en honor del disco de Lärm de 1985 “Extreme Noise Terrorism”-, y Napalm Death que se fundó en 1982 como un trio-punk y fue evolucionando hasta que en el disco “Scum” de 1987 tocan lo que se podría definir como grindcore.

Segundo, el goregrind es un subgénero del grind que involucra temáticas de “sangre a chorros”, sin embargo la mayoría de las bandas grindcore mantienen la herencia del hardcore de letras militantes de corte anarquista o comunista o también en la línea del movimiento *peacepunk* siguiendo a los Nausea y los Crass.

Por motivos, de espacio no incluimos todas las glosas que deberíamos, pero conminamos a quienes escriben zines a poner un poco más de cuidado en el material que publican.

REFUSED

Rather be dead

Songs to fan the flames of discontent

1996

I'd rather be dead than alive by your oppression. I'd rather be dead than alive by your design. Poisoned my fingers. Burned out my eyes. Cut my throat to be alive. I'd rather be dead than alive by your social values. I'd rather be dead than alive by your tradition. But I'd rather be alive.

REFUSED

Prefiero morir

Songs to fan the flames of discontent

1996

Prefiero morir que vivir bajo tu opresión. Prefiero morir que vivir según tus designios. Envenenados mis dedos. Quemados mis ojos. Cortó mi garganta para vivir. Prefiero morir que vivir según tus valores sociales. Prefiero morir que vivir según tus tradiciones. Aunque quisiera vivir.

MANIFIESTO DE REFUSED INCLUIDO EN EL DISCO "THE SHAPE OF PUNK TO COME" (FRAGMENTO)

"Esta situación de Arte vs. Vida y el presente elitismo dentro de la burguesía y las clases altas. Los críticos alzan sus cabezas por que ellos conocen el sufrimiento real y el trabajo real en tanto tienen fácil acceso a las formas de comunicación y entretenimiento, reduciéndolo a formas simples de comprender. La falta de estímulos dentro del arte, la política y vide reduce nuestros estándares y por eso aceptamos los talkshows y MTV. No somos estúpidos, pero si somos tratados como tales empezaremos a actuar como niños. La falta de formas de expresión retadoras y pensamientos de fuego y autoconfianza nos brinda una naturaleza pasiva y hueca. Así que reclamar el arte, tomar de vuelta a la fina cultura para el pueblo, el pueblo trabajador, el pueblo vivo y quemar sus galerías de arte y destruir sus elegantes construcciones y edificios. Porque nosotros, a diferencia de la burguesía, no tenemos nada que perder y por lo tanto nuestra expresión será la única honesta, nuestras palabras serán las unicas retadoras y nuestro arte será la única expresión revolucionaria. Necesitamos nuevo ruido y nuevas voces y nuevos lienzos para volvernos algo más que los últimos poetas de una generación inútil."